

LES BÉNÉFICIAIRES DU FONDS CROSSCURRENTS CANADA DOC, SOUTENU PAR NETFLIX, SONT ANNONCÉS 245 000 \$ CAD ACCORDÉS À DIX PROJETS CANADIENS

Toronto, ON, 20 octobre 2021 - Le Festival international canadien du documentaire Hot Docs est heureux d'annoncer que dix films - sept longs métrages et trois courts métrages - ont reçu des subventions de développement et de production totalisant 245 000 \$ du Fond CrossCurrents Canada Doc. Le fonds, établi avec le soutien de Netflix, a été lancé pendant le festival Hot Docs 2018 et soutient une diversité de voix et de perspectives dans le but de construire une industrie plus dynamique, représentative et durable.

"Nous sommes ravis de pouvoir une fois de plus soutenir des voix importantes et souvent sous-représentées de tout le Canada, alors qu'elles font connaître leurs histoires au monde entier", a déclaré **Lisa Valencia-Svensson**, directrice intérimaire des programmes industriels de Hot Docs. "En tant que société, notre force dépend de notre compréhension de nous-mêmes et des autres. Ces films captivants permettront aux spectateurs d'approfondir leurs perspectives sur qui nous sommes, ce que nous vivons dans nos vies et comment nous pouvons vraiment construire une communauté ensemble."

"Il est vital que nous continuions à élever et à créer des opportunités pour autant de voix sous-représentées que possible. Le travail des lauréats de cette année contribuera à une plus grande inclusion dans notre industrie et aidera à susciter le changement grâce à leurs histoires", a déclaré **Lisa Nishimura**, vice-présidente, films indépendants et documentaires, Netflix.

Le Fonds CrossCurrents Canada Doc est la pierre angulaire du projet Hot Docs Canadian Storytellers, généreusement soutenu par Netflix. Ce projet est une initiative quinquennale destinée à combattre les obstacles systémiques et les lacunes qui existent au sein de la communauté du film documentaire. Pour leur partenariat dans le cadre du projet, Hot Docs et Netflix ont reçu en juin dernier le Business/Arts Community Impact Award 2021.

"Grâce à Netflix, nous sommes en mesure d'apporter un soutien significatif aux cinéastes qui cherchent à raconter des histoires uniques", a déclaré **Olena Decock**, responsable des fonds pour Hot Docs. "Nous admirons la ténacité et l'esprit d'aventure des dix bénéficiaires de cette année".

Ce fonds, qui a déboursé 700 000 dollars en quatre ans, vise à encourager la narration originale de créateurs ayant un point de vue unique. Il est ouvert aux documentaristes émergents et de deuxième année qui sont autochtones, francophones, sourds et/ou handicapés, racialisés et/ou de couleur.

Les projets admissibles ont été examinés par le comité du Fonds CrossCurrents Canada Doc : Lucius Dechausay (cinéaste et producteur, CBC Arts), Kyla Harris (cinéaste, indépendante), Hot Docs (Olena Decock, directrice, Fonds et laboratoires et Lisa Valencia-Svensson, directrice intérimaire des programmes industriels), Mélanie Lê Phan (directrice de la production, Digital Originals, CBC), Niki Little (directrice artistique, imagineNATIVE), Selin Murat (consultant, indépendant) et Kaya Wheeler (directrice, Programmes et développement, National Screen Institute).

Fonds de développement

THE BLACK ACADEMY (Long métrage)

Réalisatrice/Productrice : Deydra Baptiste

Société de production : Indépendante

Un documentaire complet qui offre un aperçu inédit du cœur et de l'esprit des femmes noires universitaires et créatives, de leurs témoignages sur ce que c'est que d'être noires dans le contexte de l'enseignement postsecondaire et une présentation des contributions diverses et dynamiques apportées à leurs domaines et au monde en général.

IM/MIGRANT BUYERS CLUB (Long métrage)

Réalisatrice : Mirusha Yogarajah

Producteurs : Mirusha Yogarajah, Amos Adetuyi et Floyd Kane

Société de production : Circle Blue Entertainment

Les communautés tamoules utilisent un système de cuisson subversif qui permet aux gens de recevoir d'importantes sommes d'argent forfaitaires sans intérêts ni évaluation de leur solvabilité. *Im/migrant Buyers Club* explore ce système qui s'accompagne de nombreuses histoires de succès, de dénigrement et de croissance.

THE SICKLING (Long métrage)

Réalisateurs/Producteurs : Gabriel Badejo & Yazmeen Kanji

Société de production : Indépendante

Gabriel Badejo n'a jamais connu qu'une vie contrôlée par la drépanocytose. Alors qu'il cherche un traitement pour cette maladie mortelle dans un système préjudiciable, nous suivons le parcours de Gabriel à travers les intenses changements physiques et émotionnels qu'il vit.

Fonds de production

BEYOND BORDERS (Court métrage)

Réalisatrice : Carol Nguyen

Productrice : Audrey-Ann Dupuis-Pierre

Société de production : 9424-6899 Québec inc.

Beyond Borders est un court documentaire d'animation illustrant le voyage de la réalisatrice qui s'est rendu au Vietnam pour la première fois, lorsque des troubles intérieurs et des questions sur la patrie ont commencé à faire surface. Le film aborde les thèmes de l'identité culturelle et du traumatisme intergénérationnel.

LES JOURS (DAYS) (Long métrage)

Réalisatrice : Geneviève Dulude-De Celles

Productrices : Sarah Mannering, Fanny Drew

Société de production : Colonelle films

Une semaine avant son 29^{ème} anniversaire, Marie-Philip apprend qu'elle est atteinte d'un cancer du sein et que son "gros cancer" va lui faire vivre une "grosse année". Une année de traitement l'attend, au cours de laquelle une réalisatrice, âgée d'une trentaine d'années, va entrer dans sa vie.

KOKUM, WITH LOVE. (Court métrage)

Réalisatrice/Productrice : Kim Stadfeld

Société de production : Heart's Path Media Inc.

La plus jeune petite fille de Flora Bear cherche la vérité et des réponses sur la vie de sa grand-mère indigène.

OUR GRANDMOTHER THE INLET (Court métrage)

Réalisatrices : Kayah George, Jaime Leigh Gianopoulos

Productrices : Kayah George, Jaime Leigh Gianopoulos, Rachelle George

Société de production : OGTI Productions Inc.

Un court métrage documentaire poétique mettant en scène Kayah George qui dépeint les difficultés d'être une jeune autochtone urbaine tout en gardant l'amour et la connexion intrinsèque avec l'eau et la terre. Tourné sur le territoire Tsleil-Waututh.

TWYSTED SPIRIT (Long métrage)

Réalisatrice : Gabrielle Zilkha

Producteurs : Jenn Mason, Gabrielle Zilkha, Twysted Miyake Mugler

Société de production : Four Corners Productions Inc.

Dédié à la création d'un monde meilleur pour les jeunes noirs et personnes à la peau brune 2SLGBTQ+, le pionnier canadien de la danse de salon Twysted Miyake-Mugler reprend contact avec la communauté religieuse qu'il a laissée derrière lui et affronte son passé douloureux dans ce documentaire de danse hybride sur la guérison personnelle, la spiritualité et la communauté.

WE SHALL EAT WHEN THE RIVER IS FULL (Long métrage)

Réalisateur/Producteur : Banchi Hanuse

Société de production : Smayaykila Films Inc

Les relations entre le sputc (eulachon) et les Nuxalkmc (peuple Nuxalk) s'entremêlent, fusionnent et se séparent tandis que les lignes qui distinguent les Nuxalkmc du sputc, et de tous les autres êtres, vacillent et disparaissent peut-être complètement dans ce conte spirituel de richesse, de perte et de récupération.

WORDS LEFT UNSPOKEN (Long métrage)

Réalisatrice : Josiane Blanc

Productrice : Rayne Zuckerman

Société de production : IGP Productions Inc.

Après avoir évité de parler à tout prix pendant plus de deux décennies, Joze Piranian, un bègue sévère, décide d'affronter ses peurs. Le documentaire suit Joze alors qu'il fait la paix avec son bégaiement et devient l'homme qu'il a toujours voulu être.

Les dates de dépôt des candidatures pour le quatrième cycle de financement seront annoncées au début de l'année.

Pour de plus amples informations sur la procédure de candidature, les conditions d'admissibilité et les délais, veuillez consulter le site <http://www.hotdocs.ca/i/crosscurrents-doc-fund>.

Hot Docs (www.hotdocs.ca) est une organisation à but non lucratif qui se consacre à l'avancement et à la célébration de l'art du documentaire et à la création d'opportunités de production pour les documentaristes. Chaque année, pendant le festival international canadien du documentaire Hot Docs, une série complète de conférences, de programmes commerciaux et d'événements de réseautage sont organisés pour les délégués canadiens et internationaux, notamment les célèbres Hot Docs Forum, Hot Docs Deal Maker, Distribution Rendezvous et The Doc Shop. Tout au long de l'année, Hot Docs soutient l'industrie canadienne et internationale du documentaire avec un fonds de production de plusieurs millions de dollars et un portefeuille d'initiatives de financement, dont le Fonds Hot Docs Ted Rogers, le Fonds Doc CrossCurrents, le Fonds Hot Docs-Slaight Family, le Fonds Hot Docs-Blue Ice Docs et le Hot Docs Partners, ainsi que de précieux programmes de développement professionnel, dont Doc Ignite et Doc Accelerator.

Contact presse :
Andrea Smitko
Responsable des relations avec les médias, Hot Docs
asmitko@hotdocs.ca
416-203-2155 Poste 292