

For Immediate Release: Thursday, July 11, 2024

HOT DOCS AND NETFLIX FUND FIVE NEW CANADIAN DOCUMENTARIES WITH CAD 150,000 IN INCUBATOR PROGRAM

**HOT DOCS INCUBATOR CONTINUES TO PROVIDE CRUCIAL SUPPORT WITH SECOND ROUND OF
FUNDING AND TRAINING FOR FIVE CANADIAN DOCUMENTARY PROJECTS**

Toronto, ON – Hot Docs has announced the five Canadian feature-length documentary projects selected to receive a total of CAD 150,000 through the second iteration of **Hot Docs Incubator**. This program is designed to advance the careers of mid-career Canadian documentary filmmakers, including directors, producers, and editors, who have feature-length projects with strong creative and market potential. The Hot Docs Incubator is generously supported by **Netflix** as part of the Canadian Storytellers Project.

Hot Docs Incubator participants will receive essential support through project grants, comprehensive training, mentorship, and financial backing. The initiative engages filmmakers in intensive workshops focused on story development, market readiness, and career growth. Attendees at Hot Docs Festival 2025 will have the opportunity to view work-in-progress scenes from these projects, presented to international industry professionals and decision-makers.

“It gives us great pleasure to announce the selection of these five dynamic documentary projects and companies for the second installment of the Hot Docs Incubator,” shared **Elizabeth Radshaw**, Director of Industry Programs at Hot Docs. “Following the success of our inaugural program, we are thrilled to extend this support to a new slate of remarkable Canadian documentary companies and projects by promising mid-career filmmakers. Over the next eight months, our cohort will embark on a transformative journey for their company development and film story support engaging in intensive training sessions with top-tier mentors and key industry decision-makers. Congratulations to all the selected projects!”

Eligible projects were considered by the Hot Docs Incubator Selection Committee, which included María José Arauz (Industry Programmer, Funds & Labs, Hot Docs), Sara Ben-Saud (Director, Producer, Screenwriter), Robert Y. Chang (Co-Producer, POV), Elizabeth Radshaw (Director, Industry Programs, Hot Docs), and Ann Shin (Executive Producer, Fathom Film Group).

For more information visit <https://hotdocs.ca/docincubator>

BA’S BOOK

Director: Ashley Duong

Producers: Ina Fichman, Ashley Duong

Production Company: Ba’s Book Productions (Intuitive Pictures, Da-Lê Films)

A father writes a memoir to his daughter about his harrowing experiences of the Vietnam War and the Iranian Revolution. The daughter responds by making a film. *Ba's Book* offers a disarming look at the intergenerational legacy of war.

BECOMING A LANDSCAPE

Director: Emily Graves

Producer: Aeyliya Husain

Production Company: November Films Inc.

Visual artist Sarah Gerats confronts the personal impact of climate change through her unique nude self-portraits—in the fastest warming place on earth. Her journey is a reckoning with life: her own, ours, and the planet's.

GAWLO

Director: Aïcha Diop

Producer: Aïcha Diop

Production Company: Studio Tokosel

When filmmaker Aïcha Diop discovers she shares strands of DNA with hundreds of African Americans descended from slavery, she recruits her newly discovered cousin Ciara to join her on a kaleidoscopic and lyrical globe-spanning journey searching for clues into their past. Together they uncover ancestral secrets hidden in the American South, Canada, France and Senegal, crescendoing in a wild and revelatory meeting with Aïcha's family historians, her Griots, The Guardians of Time.

LAND OF NO PAIN

Director: Émilie Martel

Producers: Émilie Martel, José Guayasamin

Production Company: Kannon Films Inc.

A passionate conservationist races against time to save his endangered primates from inbreeding on an island in the Ecuadorian Amazon while seeking justice against the devastation of an oil spill.

SÉGA : LA MUSIQUE DE L'OcéAN INDIEN (SEGA: THE MUSIC OF THE INDIAN OCEAN)

Director: Vincent Toi

Producer: Guillaume Collin

Production Company: Arpent Films Docs Inc.

Sarah Honoré, an emerging musician from Mauritius, seeks to reclaim her Creole identity through the music of her ancestors, Séga, a musical genre anchored in the history of European colonization and slavery.

###

About Hot Docs

[Hot Docs](http://www.hotdocs.ca) (www.hotdocs.ca), North America's largest documentary festival, conference and market, is a not-for-profit organization dedicated to advancing and celebrating the art of documentary and to creating production opportunities for documentary filmmakers. Since its inception in 1993, Hot Docs has supported the Canadian and international industry with professional development programs and a multi-million-dollar production fund portfolio, including the Hot Docs Ted Rogers Fund, CrossCurrents Doc Funds, Hot Docs-Slaight Family Fund, Hot Docs-Blue Ice Docs Fund and Hot Docs Partners, and valuable professional development programs, including Doc Ignite and Hot Docs Incubator.

About Netflix

Netflix is one of the world's leading entertainment services with over 270 million paid memberships in over 190 countries enjoying TV series, films and games across a wide variety of genres and languages. Members can play, pause and resume watching as much as they want, anytime, anywhere, and can change their plans at any time.

Media Contact:

Juan M. Gonzalez-Calcano
Senior Media Relations Manager, Hot Docs
jgonzalezcalcano@hotdocs.ca

HOT DOCS ET NETFLIX FINANCENT CINQ NOUVEAUX DOCUMENTAIRES CANADIENS AVEC 150 000 DOLLARS CANADIENS DANS LE CADRE D'UN PROGRAMME D'INCUBATION

HOT DOCS INCUBATOR CONTINUE D'APPORTER UN SOUTIEN CRUCIAL AVEC UNE DEUXIÈME SÉRIE DE FINANCEMENTS ET DE FORMATIONS POUR CINQ PROJETS DOCUMENTAIRES CANADIENS

Toronto, ON – Hot Docs a annoncé les cinq projets canadiens de longs métrages documentaires sélectionnés pour recevoir un total de 150 000 CAD dans le cadre de la deuxième édition de **Hot Docs Incubator**. Ce programme est conçu pour faire progresser la carrière de documentaristes canadiens en milieu de carrière, notamment des réalisateurs, des producteurs et des monteurs, dont les projets de longs métrages présentent un fort potentiel créatif et commercial. Hot Docs Incubator est généreusement soutenu par **Netflix** dans le cadre du Canadian Storytellers Project.

Les participants à Hot Docs Incubator recevront un soutien essentiel sous forme de subventions de projets, d'une formation complète, d'un mentorat et d'un soutien financier. L'initiative permet aux cinéastes de participer à des ateliers intensifs axés sur le développement d'histoires, la préparation au marché et le développement de carrière. Les participants au festival Hot Docs 2025 auront l'occasion de voir des scènes de ces projets en cours de réalisation, présentées à des professionnels de l'industrie et à des décideurs internationaux.

« C'est avec grand plaisir que nous annonçons la sélection de ces cinq projets et entreprises documentaires dynamiques pour le deuxième volet de Hot Docs Incubator », a déclaré **Elizabeth Radshaw**, directrice des programmes de l'industrie à Hot Docs. « Après le succès de notre programme inaugural, nous sommes ravis d'étendre ce soutien à une nouvelle série de remarquables entreprises et projets documentaires canadiens réalisés par des cinéastes prometteurs à mi-carrière. Au cours des huit prochains mois, notre cohorte entreprendra un voyage transformateur pour le développement de leur entreprise et le soutien à l'histoire de leur film en participant à des séances de formation intensives avec des mentors de premier plan et des décideurs clés de l'industrie. Félicitations à tous les projets sélectionnés ! »

Les projets admissibles ont été examinés par le comité de sélection de Hot Docs Incubator, composé de María José Arauz (programmeur de l'industrie, Funds & Labs, Hot Docs), Sara Ben-Saud (réalisatrice, productrice, scénariste), Robert Y. Chang (coproducteur, POV), Elizabeth Radshaw (directrice, programmes de l'industrie, Hot Docs) et Ann Shin (productrice exécutive, Fathom Film Group).

Pour plus d'information, veuillez consulter <https://hotdocs.ca/docincubator>

BA'S BOOK

Réalisatrice : Ashley Duong

Productrices : Ina Fichman, Ashley Duong

Société de production : Ba's Book Productions (Intuitive Pictures, Da-Lê Films)

Un père écrit ses mémoires à sa fille sur ses expériences poignantes de la guerre du Viêt Nam et de la révolution iranienne. La fille réagit en réalisant un film. *Ba's Book* jette un regard désarmant sur l'héritage intergénérationnel de la guerre.

BECOMING A LANDSCAPE

Réalisatrice : Emily Graves

Productrice : Aeyliya Husain

Société de production : November Films Inc.

L'artiste visuelle Sarah Gerats confronte l'impact personnel du changement climatique à travers ses autoportraits nus uniques, dans l'endroit de la planète qui se réchauffe le plus rapidement. Son voyage est un bilan de la vie : la sienne, la nôtre et celle de la planète.

GAWLO

Réalisatrice : Aïcha Diop

Productrice : Aïcha Diop

Société de production : Studio Tokosel

Lorsque la cinéaste Aïcha Diop découvre qu'elle partage des brins d'ADN avec des centaines d'Afro-Américains descendants de l'esclavage, elle recrute sa cousine Ciara, récemment découverte, pour l'accompagner dans un voyage kaléidoscopique et lyrique à travers le monde, à la recherche d'indices sur leur passé. Ensemble, elles découvrent des secrets ancestraux cachés dans le Sud des États-Unis, au Canada, en France et au Sénégal, pour aboutir à une rencontre sauvage et révélatrice avec les historiens de la famille d'Aïcha, ses Griots, les gardiens du temps.

LAND OF NO PAIN

Réalisatrice : Émilie Martel

Producteurs : Émilie Martel, José Guayasamin

Société de production : Kannon Films Inc.

Un écologiste passionné se lance dans une course contre la montre pour sauver ses primates menacés de consanguinité sur une île de l'Amazonie équatorienne, tout en cherchant à obtenir justice contre les ravages d'une marée noire.

SÉGA : LA MUSIQUE DE L'OCÉAN INDIEN (SEGA: THE MUSIC OF THE INDIAN OCEAN)

Réalisateur : Vincent Toi

Producteur : Guillaume Collin

Société de production : Arpent Films Docs Inc.

Sarah Honoré, musicienne émergente de l'île Maurice, cherche à se réapproprier son identité créole à travers la musique de ses ancêtres, le Séga, un genre musical ancré dans l'histoire de la colonisation européenne et de l'esclavage.

###

À propos de Hot Docs

[Hot Docs \(www.hotdocs.ca\)](http://www.hotdocs.ca), Le plus grand festival, conférence et marché du documentaire d'Amérique du Nord est une organisation à but non lucratif qui se consacre à l'avancement et à la célébration de l'art du documentaire et à la création d'opportunités de production pour les réalisateurs de documentaires. Depuis sa création en 1993, Hot Docs a soutenu l'industrie canadienne et internationale avec des programmes de développement professionnel et un portefeuille de fonds de production de plusieurs millions de dollars, y compris le Hot Docs Ted Rogers Fund, CrossCurrents Doc Funds, Hot Docs-Slaight Family Fund, Hot Docs-Blue Ice Docs Fund et Hot Docs Partners, ainsi que de précieux programmes de développement professionnel, y compris Doc Ignite et Hot Docs Incubator.

À propos de Netflix

Netflix est l'un des principaux services de divertissement au monde, avec plus de 270 millions de membres payants dans plus de 190 pays, qui profitent de séries télévisées, de films et de jeux dans une grande variété de genres et de langues. Les membres peuvent visionner, mettre en pause et reprendre leur visionnage autant qu'ils le souhaitent, à tout moment et en tout lieu, et peuvent modifier leurs plans à tout moment.

Contact pour les médias :

Juan M. Gonzalez-Calcano
Responsable des relations avec les médias , Hot Docs
Jgonzalezcalcano@hotdocs.ca