

**LES RÉCIPIENDAIRES DU FONDS CROSSCURRENTS CANADA DOC FUND,
APPUYÉ PAR NETFLIX, SONT ANNONCÉS :
OCTROI DE 150 000 DOLLARS À HUIT PROJETS CANADIENS**

Toronto, le 11 novembre 2020 – Le Festival international canadien du documentaire Hot Docs a le plaisir d’annoncer que huit films (six longs métrages et deux courts métrages) ont reçu une bourse de production, de développement et de postproduction d’un montant total de 150 000 \$ offert par le fonds CrossCurrents Canada Doc Fund. Le Fonds, établi avec l’appui de Netflix et annoncé lors du festival Hot Docs de 2018, a pour objectif d’encourager des voix et des opinions diverses à s’exprimer pour bâtir une industrie plus dynamique, représentative et durable.

« Pour cette troisième année du fonds CrossCurrents Canada Doc Fund, nous sommes impressionnés par la ténacité et l’esprit aventureux des récipiendaires », déclare **Heidi Tao Yang**, directrice intérimaire des programmes de l’industrie chez Hot Docs. « Guidée par une vision ambitieuse, la prochaine génération de talentueux documentaristes canadiens ose raconter d’audacieuses histoires personnelles, tout en contournant de manière créative les obstacles imposés par la pandémie. Nous sommes très heureux d’appuyer ces huit projets de partout au pays. »

« Davantage de personnes devraient voir leur réalité reflétée à l’écran, et le fonds CrossCurrents Doc Fund est un tremplin important pour les créateurs canadiens de documentaires qui souhaitent partager leurs perspectives uniques », a déclaré **Lisa Nishimura**, vice-présidente, Films indépendants et longs métrages documentaires, Netflix. « Nous félicitons les huit participants et nous avons hâte de voir leurs visions prendre vie. »

Le fonds CrossCurrents Canada Doc Fund est la pierre angulaire du projet Hot Docs Canadian Storytellers Project, lequel bénéficie de la générosité de Netflix. Ce projet est une initiative qui vise à remédier aux obstacles systémiques et à l’insuffisance des opportunités existant dans le milieu du film documentaire. Ce fonds, qui a déboursé 460 000 \$ au cours de trois ans, veut encourager des créateurs ayant des points de vue uniques à raconter des récits originaux. Il est ouvert aux documentaristes, nouveaux et débutants, qui sont autochtones, francophones, sourds, des artistes handicapés, des personnes racialisées et/ou des personnes de couleur.

Les projets admissibles ont été examinés par le Comité du fonds CrossCurrents Canada Doc Fund : Adriana Chartrand (gestionnaire de l’institut imagineNATIVE), Kadon Douglas (présidente du conseil, Reelworld Film Festival), Melanie Hadley (directrice de programme, Global Access Programs, WarnerMedia), Hot Docs (Heidi Tao Yang, directrice intérimaire des programmes de l’industrie et Olena Decock, programmeuse de l’industrie : fonds et conférences), Jalana Lewis (productrice et avocate), Lulu Wei (réalisatrice et cinéaste).

Fonds de développement

BEYOND BORDERS (court métrage)

Réalisatrice : Carol Nguyen

Productrice : Audrey-Ann Dupuis-Pierre

Société de production : 9424-6899 Québec inc.

Hot Docs est un organisme à but non lucratif qui s’engage à promouvoir l’art du documentaire et à appuyer les possibilités pour les cinéastes indépendants.

Une fille visite le Vietnam, le pays d'origine de ses parents, pour la première fois, afin de trouver des réponses quant à leur histoire marquée par la guerre. Des révélations inattendues et une série de crises d'identité l'oblige à affronter des questions d'appartenance, de patrie et d'héritage culturel.

GAWLO (long métrage)

Réalisatrice/productrice : Aïcha Diop

Société de production : Studio Tokosel Inc.

Une histoire aux fils enchevêtrés laisse croire à un monde où s'entremêlent la recherche scientifique moderne à d'anciennes pratiques ouest-africaines pour unir les descendants d'esclaves afro-américains à leur patrimoine africain préservant ainsi leurs traditions de l'extinction.

IN THE WAKE (long métrage)

Réalisatrice : Lyana Patrick

Producteurs : Jessica Hallenbeck, Tyler Hagan

Société de production : Lantern Films, Experimental Forest Films

Suite à la construction de barrages sur la rivière Nechako et une décision judiciaire imminente, deux chefs forment une alliance improbable pour rebâtir leurs communautés.

SPIRITS REBELLIOUS (long métrage)

Réalisatrice/productrice : Marlene Edoyan

Société de production : Fauve Film Inc.

Un petit groupe d'adolescents se rend compte que leur avenir est soudainement plein de possibilités lorsqu'il commence à remettre en question les valeurs patriarcales vieilles de plusieurs siècles régissant les rôles de genre à Gandza, leur petit village rural en Géorgie du Sud.

WILLIAM'S WILL (long métrage)

Réalisateur : Pascal Huynh

Producteur : Adam Pajot Gendron

Société de production : Tortuga Films

Un homme homosexuel qui rêvait d'adopter un enfant remet en question la légitimité de cette pratique suite à sa rencontre avec une personne adoptée dont le dernier vœu avant de mourir du cancer du cerveau est de renverser son adoption.

Fonds de production

ATIKAMEKSHENG ANISHNAWBEK NON-VERBAL (long métrage)

Réalisatrice/productrice : Darlene Naponse

Producteurs : Jamie Manning, Justine Pimlott

Sociétés de production : Baswewe Films, Night Market, Office national du film du Canada

Combinant le monde naturel, une bande originale et le mouvement contemporain, ce film explore le récit par le biais d'une approche non verbale et visuelle, en documentant une année de survie, de souveraineté, de traditions inspirées de la terre, de famille et de cérémonie, et la destruction de la communauté ojibway Atikameksheng Anishnawbek dans le Nord de l'Ontario.

HOPE SONG (CHANT D'ESPERANCE) (court métrage)

Réalisatrice/productrice : Yasmine Mathurin

Productrice : Monica Mwangi

Hot Docs est un organisme à but non lucratif qui s'engage à promouvoir l'art du documentaire et à appuyer les possibilités pour les cinéastes indépendants.

Société de production : production indépendante
Un court métrage animé à propos d'une mère et sa fille qui quittent leur maison d'enfance au Canada. Par le biais d'enregistrements sonores entre celles-ci et de l'imagerie poétique, nous explorons leurs réalités émotionnelles et contradictoires.

Fonds de postproduction

KIIMAAPIPITSIN (long métrage)

Réalisatrice : Elle-Máijá Tailfeathers

Producteurs : Elle-Máijá Tailfeathers, Lori Lozinski, David Christensen

Société de production : Seen Through Woman Productions Inc., Office national du film du Canada

En 2014, le fentanyl, un opiacé synthétique, a coûté la vie à plus de 20 personnes de la réserve Blood, portant les autorités tribales à déclarer un état d'urgence. En collaborant avec la Dre Esther Tailfeathers et des membres de la communauté qui s'engageant à la guérison, la cinéaste Elle-Máijá Tailfeathers, la fille de la Dre Tailfeathers, documente ce moment critique pour les Gens-du-Sang.

Les dates de soumission de candidature pour le troisième cycle de financement seront annoncées au début de 2021.

Pour de plus amples renseignements sur le processus de demande, les exigences relatives à l'admissibilité et les dates limites, veuillez consulter <https://www.hotdocs.ca/i/crosscurrents-canada-fr>.

-30-

Hot Docs, un organisme à but non lucratif, a pour mission de promouvoir et de célébrer l'art du documentaire, et de créer des possibilités de production pour les réalisateurs de documentaire. Lors du Festival annuel international canadien du documentaire Hot Docs, une programmation complète de séances de conférences de l'industrie, de programmes relatifs au marché et d'événements de réseautage, y compris le célèbre Hot Docs Forum, Hot Docs Deal Maker, Distribution Rendezvous et The Doc Shop, seront organisés pour les délégués canadiens et internationaux. À longueur d'année, Hot Docs appuie l'industrie canadienne et internationale du documentaire à l'aide d'un fonds de production et d'un portefeuille d'initiatives de financement de plusieurs millions de dollars, y compris le fonds Hot Docs Ted Rogers Fund, le fonds CrossCurrents Doc Fund, le fonds Hot Docs-Blue Ice Docs Fund, le fonds Hot Docs-Slaight Family Fund et l'initiative Hot Docs Partners, ainsi que d'importants programmes de perfectionnement professionnel, tels que Doc Ignite et Doc Accelerator.

Personne-ressource pour les médias :

Andrea Smitko

Gestionnaire des relations avec les médias, Hot Docs

asmitko@hotdocs.ca

416-203-2155 poste 292